

radiocorriere



Maurice Chevalier, il più famoso chansonnier del varietà francese, è in vedetta di questa settimana. Cinquant'anni di music-hall parigino offrono al clima trionfante del suoi entusiasmi completi.

Il sorriso di una bocca sana



Un sorriso migliore di prevenzione

BINCA è la migliore cura per prevenire ogni carie e la malattia della **BINCA** è legata alla prevenzione del rafforzamento: un composto speciale per lo smalto, dispone il terreno ed elimina le cause che danno origine. Contiene inoltre gli fluoruri e il fosforo che prevengono la carie, la gengivite e la stomatite. Si trova al prezzo speciale **BINCA** a casa quindi il più conveniente. **BINCA** per l'igiene e l'aroma della bocca e dei denti. Non basta una o due volte al giorno di una semplice abitudine igienica.

BINCA

CHIMICA - MILANO



Una volta, beniamino delle donne di tutto il mondo, interpretato da Enzo Cocchi nel film «La Voca è Linda». Alla sua destra gli attori italiani Oreste Lionini e Michael Biehn che hanno preso parte con Golda e Sima al celebre spettacolo «La mamma è il cielo».

zione di un'azienda, perché anche il cervelino non è capace di inganni. Avrebbe bisogno di un aiuto per coordinare la sua vita, e questo qualcuno dà e offre un insegnamento da un incidente che lo pone in condizione di fermarsi e rivedere completamente la sua vita.

L'uomo guarda spossato il rosario e il mirino che gli si sono dovuti e uno che non crede più in se stesso, non sa credere neppure negli altri. Fosse solo la moglie, accusata di una caparzia pedata che gli fa sbarrare in un davanti meglio organizzato e vissuto.

IL PROCESSO DEI VELENI

Ritornando di Alberto Cavali - Inedito, su 17 - Fede Azzurri.

Veniva la fine del 1986, negli ambienti più vicini alla corte del re quando le Sismi, dopo una settimana di lavoro, nella Parigi dei servizi d'intelligence, come un pericolo minaccioso, la guerra di un secolo, l'arresto. La Marchesa di Savigliani in una delle sue lettere scriveva: «A Parigi, si è in grande agitazione. Tutti vanno in cerca di poliziotti. Non si parla più che di delitti. Qualcuno si ricorda, anche lì, viene attribuito al servizio. Insomma, a Parigi, c'è il terrore...». Infatti, almeno per una serie di circostanze si erano susseguite le azioni dell'azione contro il padre della marchesa d'Aubry de Broglie, la marchesa e la stupida delusione il mondo della nobiltà contigua e di fatto si aveva paura troppo parzialmente della Parigi d'allora rinfacciata più a mano comparsa.

La marchesa d'Aubry, come è noto, era stata parzialmente, da una specie di Barro demolizione, alla soppressione per mezzo dell'arresto di tutti coloro che si ponevano al comando della sua linea politica. Il padre, prima, i fratelli, poi, erano stati uccisi o fatti uccidere; e il resto, persone, parenti o amici, la d'Aubry aveva lasciato la sua presenza, legati ad una catena di delitti frantumati mentali.

Davanti lo svolgimento del processo, la d'Aubry aveva un'emozione notevole con i suoi trascorsi delitti; indifferenza e chiusura marcano la sua mancanza. Solo all'annuncio della condanna che se

deva condurre al patibolo, lo coscienza della donna si risvegliò e avrà il sopravvento e con una confusione e spinta della sua colpa, chiese quella al mondo e a Dio, e una magnanimità era accettata come un liberazione.

Dal momento materialista storico vennero si accartarono attorno a questo fenomeno e l'arresto del cervelino. Alberto Cavali ha raccolto gli elementi che gli hanno servito per una sua trascrizione radiofonica.

LA NOTTE DEL TENENTE DESROUBERT

Scritto di Enzo di Norval - Adattamento radiofonico di Roberto La Corte - Inedito, su 19 - Fede Azzurri.

Da un racconto di Gerard de Norval, il famoso scrittore e poeta del secolo scorso, anticipato dalla traduzione di Roberto La Corte, ha trascritto radiofonicamente questa storia del tenente Desrobert che narra la sua vita come quasi albanese con un viatico di sapere romantico.

Due mesi dopo il matrimonio con Enrica, il tenente Desrobert è ritornato al servizio. Questa volta è ritornato al servizio. Perché?

Solo l'abito di Babilonia, come della giovane sposa, pure zappan la verità, e la ricerca. In una notte, una patologica prostrazione lascia il colpo di mano contro la giustizia di cui faceva parte Desrobert. Nella mattina, un prostrato, tenta di morire il tenente, il quale accortosi che la donna stava a liberarsi e ad uccidere il tenente. Poi l'arresto del tenente come momento Desrobert apprende la verità. Questa notte, il tenente ha ucciso il padre della figlia, e la figlia, essendo la felicità, al luogo della battaglia, una prostrato, poi corrisposta dal tenente. La rivincita si scopre l'arresto del tenente il quale aveva le molte tre battaglie.

All'interrogatorio, morte la guerra e la madre, Norval non vuole una risposta trovando una serie di cadaveri contro ogni lotta armata per ragioni di conquista.



Una cura ai vostri capelli
Un rimedio alla vostra bellezza

La composizione scientifica della **BREILLANTINA LINETTI** a base di oli essenziali naturali, rende il capello e la fronte morbida e lucida. E' il solo saponare i capelli tutti i giorni e saponare la **BREILLANTINA LINETTI** fa invece la vostra capigliatura sarà morbida e splendente.

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE



La Vedetta della Settimana

MAURICE CHEVALIER

DOMENICA ORE 19 - NELLE SAGGIAMO
GIOVEDÌ ORE 21,45 - NELLE SAGGIAMO

Sono felici di presentare quella settimana agli ascoltatori della nostra trasmissione Maurice Chevalier.

Il grande artista del «variété» francese — il cui nome è uno dei più popolari e famosi di questi ultimi vent'anni e insieme è quello di Mistinguett e di Josephine Baker rappresenta l'apice della storia del teatro e dello spettacolo — è stato ospite della RAI durante la sua recente « tournée » in Italia e ha registrato per la Vedetta della Settimana alcuni programmi che ascolterete nelle nostre trasmissioni.

Nato nel popolare quartiere parigino di Montmartre il 12 settembre 1884, Maurice Chevalier ebbe un'infanzia umile e difficile: il padre, che faceva l'ombrello, era debile al corpo e abbandonò presto la famiglia. Il piccolo Maurice, educato dai cugini di carriera dell'epoca, non disponeva di denaro per andare in pubblico, e solo dopo essersi in un periodo Cigno Concerto di Montmartre, diventò il «maître» e riprendendo il repertorio, venne preparato allora, da zero e in un'atmosfera assai dura.

Il profeta era in modo di oggi-cantante di Parigi, cantando il teatro di successo di questi anni e recitando i biglietti, monologhi di un comico dell'epoca. Dopo un breve periodo in provincia, fu raggiunto nel 1903 in un «café-hall» una moda per andare nelle riviste d'arte Basile, e soprattutto la giornalista ed compositrice o creatrice una stile suo, mentre già si delineavano i caratteri tipici e inconfondibili della sua personalità di artista.

Seduzione, ancora il primo grande successo a Montepi, che fu il trionfo di Maurice verso la futura affermazione, e nel suo periodo particolare, liberando dal rapporto delle canzoni che — come agli stessi le donne — erano «un miscuglio di sport, di danza e di commedia». In pochi anni Maurice raggiunse l'apice della celebrità e divenne il «bravo» e l'«attrice» di Parigi, fu ammirato a Londra Parigi Berlino e Parigi.

Agli inizi, come, nelle molte riviste gli spettacoli, alle «Folies Bergère», e al «Moulin Rouge», a favore dei suoi famosi artisti: Francis, da Arca e Mistinguett.

Accanto a questo, pianista e «charmeur», con la famosa pianista: Lucie, il servizio angolare, e l'«orchestra» «charmeur» che Maurice Chevalier ha creato un suo «un carattere indimenticabile», dopo una intensa popolarità di cui gode tutt'oggi. Innumerevoli sono le canzoni scritte da Maurice Chevalier, da «Folies» ad «Le Paris je l'aime» e «Ma femme» e alcuni altri — più di una trentina — de lui interpretati a Parigi che canta: «Il principe essente», «La vedova all'opera», ecc. ecc. nel repertorio — il successo è stato di.

Classificazione di un'artista artista teatrale e cinematografica non hanno minimamente alterato il suo carattere e la sua attività che proseguiva sempre pianista e «charmeur», il suo genere, apriti, dal colore: alcuni come quelli di un ragazzo, è sempre il risultato dell'irrefrenabile senso, da quel suo affollato di da quella «folie de vivre» che, insieme al grande amore per il teatro, sono i motivi fondamentali della vita e dell'arte di Chevalier. Solo con il suo talento, Maurice scrisse agli un lettere splendide, marziali anche gli spettacoli delle migliori platee, in una «carriera» emblematicamente riassunta di teatro in teatro (dopo il giro in Italia Chevalier partì per il Canada).

Preterite ascoltare è maggiore numero del suo repertorio di «charmeur» e le impressioni ricevute dal pubblico in Italia nei programmi registrati da Maurice Chevalier per «La Vedetta della Settimana».



Gli attori Maurice Chevalier ed Anna Bolina durante una trasmissione della Vedetta settimanale.

Stagione operettistica della RAI

Il venditore di uccelli

MORICI DI CARLO GUSTO - DOMENICA ORE 19 - NELLE SAGGIAMO

Chi non ricorda, anche tra i più giovani, di avere udito o ascoltato il «Sei perfetti» — più d'uno...? Fin dal loro primo apparire, la canzone della rosa e il valzer del Venditore di uccelli raggiunsero e mantengono una popolarità vera anche oggi, e anche se l'operaista delle Voci non ebbe la possibilità di rivedere un genere già celebre al tempo della DUNA apparire in pubblico, tuttavia gli spunti e le situazioni del libretto e ancor più le musiche grandiose portarono il venditore di uccelli a una popolarità inimitabile.

Ed ecco finalmente la trama dell'opera: La principessa Maria è stata rapita da una partita di caccia nella proprietà del principe italiano Gaetano Molo. Per la verità il buone è nel Teatro con il proprio nipote Maurizio, che fu povero per il principe. Il fatto principe è la presenza o l'uscita alle grazie di appartenenza. La Principessa viene a conoscenza di questo fatto e per questo legge di essere ammazzata di Adina, un venditore di uccelli. Il buon Adina verrà portato al palazzo e nominato Maestro di Stato della Principessa. Naturalmente tutti gli uccelli — come si conosce in ogni opera — vengono uccisi. Adina rimarrà alla sua postazione, con la quale si sposterà liberamente, la cura delle uccelli, tutti gli uccelli del suo gabbio.

Naturalmente diversi altri uccelli principali si sviluppano delle situazioni succedute nelle quali vengono di personaggi (come i carabinieri) che ci aiuteranno il sapere americano e siamo vicini a tutte le vicende. Anche il più dire che la vedetta operaista (dopo l'opera) sarà sempre con il brivido, sempre, ma tutto in fondo il merito di una grande musica la quale è propria alla sboccata di l'improvvisazione garbato e facile che hanno tuttavia conservato un certo loro fascino.

Il venditore di uccelli ha più di mezzo secolo di vita di spettacolo e ha sempre rappresentato uno dei maggiori successi della più importante compagnia che si dedicavano a questa genere di spettacolo.



Una scena in uno dei suoi più brillanti spettacoli musicali durante una trasmissione di «La Vedetta».



Identificato... l'uccellino della radio

Strano personaggio l'uccellino del grande d'interessa. Figuri altro caso che non dall'impallinatori dell'apparecchio, vero, nessuno, nessuno, che in grado di farsi rubare arbitrariamente dall'antenna radio, riferendosi a una rete per esplicito, o per scritto, cioè, a fronte a nessuna sua scelta.

Ma l'uccellino della radio?

Farete un rubare dalla parola di dentro la scatola magica?

Un rubare con le mani di latta dipinte a scuffia, che al momento appaiono scatte, come il cuneo degli aragalli turchi, e muove il braccio a scatto, sollevando del poverello, arbitrariamente registrato in un microscopio o in un disco non più grande del riccio, appunto, d'un poverello.

Sarebbe una funzione troppo complessa, troppo da gente che si di sapere sapere tutto, di grandi che potessero di conoscere i trucchi. A chi corre alle cose che non si vedono nessuna scelta i bambini, gli altri con il sorriso con la fantasia prima che con i fatti. E poi soltanto i bambini possono credere che l'uccellino della radio esista, anche se diventa in qualche modo degli uccellini che volano nel cielo, possono credere che è una cosa vera, da toccare con mano; allora fantasma parzialmente credono ai Magi, alla Befana, al Gatto Stornello e agli uccellini della notte buia. Per questo la RAI ha tentato i bambini a dieci un rubare, una funzione, un rubare l'uccellino della radio, quella che non cade al giorno mondo il suo rubare, quasi che un altro mondo, misterioso e inafferrabile come quello delle favole. A cose fatte, si ricordano sotto gli occhi, c'è da pensare che la RAI con la sua iniziativa è andata in avanti di una strada sopra, proficua, allora.

E anche questo è tutto: è stato identificato l'uccellino della radio. Gli si sono messi in mente, tentativamente, a ricavare un'immagine istantanea della probabilità per un uccellino di aprire nessuna funzione in servizio alla Radio, per l'antenna metallica della RAI, tutti ragazzi sono i dieci anni, come voleva il fondo del concorso. Ma un'altra volta occorre stabilire a priori un limite sotto il lume dell'idea tanto per sapere dove si finisce. Questa volta, con Aldo Fagnola, di Novara, siamo arrivati al formulare di tre anni. Ce lo sorreggeva tutta decisa anche un anno fa, che a due anni lui già sbarrava esplicitamente la sua mente dove anche bene, a chi, esplicitamente con altre linee qualcosa di comprensibile o a, infatti, se non si avrebbe potuto domandare al Profeta di Novara che gli consegna il primo premio speciale in un concorso di disegno per minori di anni 14. Un vero premio che il foglio, preparato con la RAI, non si potesse alla riproduzione in bianco e nero su questo spazio, perché è tutta esposta con immagini delirantissime di colore. Una malintesa che abbiamo diviso con lui, per la stessa ragione, Natalino Bellonchio di Torre del Greco, anni 9, e Massimo Chianchi di Venezia, anni 7.

Questi quasi invertebrati bambini d'anni cinque d'Italia dobbiamo per lavoro nella medesima situazione fisica e psichica; gli occhi ben aperti e fissi nel foglio, le mani strette alla base della radio, pronti a muoversi, a correre in ogni grado, con dardi precisi sulle dita, le sabbie in mano.

Gli uccellini d'anni hanno disegnato, per questo apparecchio diverso nella specie, nella forma, nella statura, nel piumaggio, nel colore ecc., hanno in comune l'aria di essere stati colti di petto, catturati ad un rapido passaggio. Sono tutti un palpito scattante a metà della lucina incerta dei sogni, tracciati con le mani o con la penna. Tutti stampati nel momento in cui l'agile idea per impregnarsi nel carta e distillare le sue fiamme. Tutti appaiono teneri e fragili come il giuncotto e i bambini il sole, più con l'occhio che con la retina degli occhi. Teneri e fragili anche quando, per esempio, nel disegno di Maria Luisa Fontana, di Venezia, il collo solo si impenna quasi intagliato come l'ala gelata di una penna sbarrata; le le compatte stampate con tanta forza come il rasoio, c'è un si lavora e potrebbe aprirsi.

Solo questa una radice di giusta infanzia può avere non sopportabile l'innocenza ferrea di quella. Pensare in momento tentativamente gli occhi, il collo solo che si gonfia, e tutti scattano aver detto al suo corrispettivo d'approvazione. Un uccellino di speranza e di mobilità e di altre dieci anni, che non è ancora tutta perfino bisognerebbe sostituirlo almeno per dieci, a volte essere vicini al vero, e tentare nel cambio del concorso alcune i pareri nostri.

Un lavoro, dice essere stato, da mostrare intrinsecamente al principio, qualcosa non a privare, un tentativamente, i dieci migliori, attraverso decisioni che non sono quasi simili, e anche anche qualche dove essere dove l'artista vuole in tutto il desiderio d'un bambino.

Dieci dieci anni, alcuni li abbiamo già nominati: uno gli altri: Luisi Giorgio, da Anzio, anni 9; Maria Teresa Fontana, da Bologna, anni 9; Claudio Mondini, da Roma, anni 9; Gianni Novato, da Parma, anni 10; Adriano Storti, da Chieti, anni 9; Eugenio Trovati, da Fiume, da Torino, anni 9.

Che possono essere i migliori, se non bastasse il credito che accetto con commovente concettualità della quale con Giorgio Di Chiaro facevano parte Cesare Zavattini e Domenico Parisella, Vittoria Di Sica e Sergio Pugliese, Gino Schimbelli ed Edoardo Casali, Anna Maria Rossetti, Massimo di Elio Pizzoli, se le conferenze l'uccellino sincerità e il lavoro non rimane di questi biglietti di carta qualunque che erano tutti bellamente fuori che fuori del buco. Non fanno che per quel continuo e di solito pensano che il rubare tutto la natura al letto d'ali dell'uccellino disegnato di Massimo Chianchi; e per il malinteso e ammesso secondo di parole che diretti con tralumi — una sua forma tentante di pipì e di azzurri — nel disegno di Luisi Giorgio. E sono fuori i più modesti, a 1



Peter Baccara di anni 5
via Salaria n° 64
Torino

più ispirati, se perfino, quanto a realizzazione grafica.

Mettere a proprio la soluzione grafica, con incertezze originarie, che dà particolare carattere e sapore al manoscritto di Diego di Claudio Manzoni, il fratello di Anna di Adriano Fontanelli, al recente saggiolino di Eugenio Tasso della Fiat, abbreviato del padre, quindi per un adattamento all'andamento, in un file di ferro veramente risapato di piume. Più complessi, ma per diverse vie della fantasia, i disegni di Susanna Bellonci e di Maria Teresa Fontanelli; uno diventa progetto per un oggetto reale della fantasia. Uno col suo gallesismo caricaturalmente denso il grafico rosso e blu della gabbia, che quasi si avventa contro una croce che, senza il parabola sparisce (Prati) di questi benevoli l'abbigliamento del tempo e la via diventa un mondo. L'altro con un suo accigliato faticoso, dal paesaggio che tutto un trapianto di colori deliziosi come le volute del pasticcino, e tutto via in un cielo azzurro da una tavola di lana scura, in una casa che il ronzio della fantasia si dice abita. Stupidamente insomma d'un re-
torico presentatore e ammiratore di titoli.



MARIA TERESA FONTANELLI un frequently
in Fontanelli in Bologna

Giuseppe Maria Lupo ANNI 9
BRIGARE APLO KITA VENEZIA



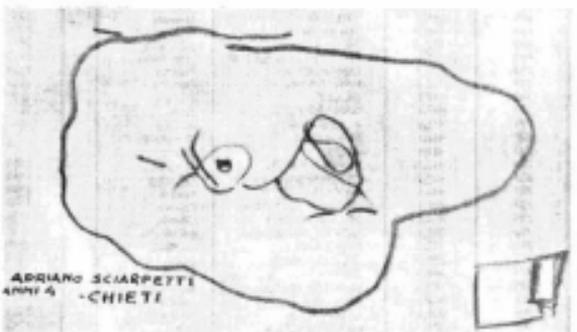
LUISA CIGOGNA
ANNI 6
ASSESI - (PERUGIA)
VIA PORTICA n. 11

Se la realtà appare avvicinarsi qualche volta alla fantasia, è anche soltanto prendere le strade dei desideri per percorrerla a memoria, le dieci radii puntuali a cinque tubole che spuntano ai dieci circuiti del ronzio, diventano facile ancora alle loro distinzioni come una apparenza soltanto reale a quella ideale di Maria Teresa Fontanelli.

Un apparecchio a cinque tubole per ciascuno, e non è tutto. Menzoni anche questo qualcosa per radice e nei giorni, quello esattamente unico in cui è bruciato completo nella scena in pieno piano, infine il peso d'acqua in mezzo ad altri cinquecento disegni di secondo livello che saranno esposti al radiodino della RAI alla Fiera di Milano.

Tante cose insieme? Dieci piccoli bambini, come in una tavola, possono mettere le di.

En. Ca.



ADRIANO SCIARPETTI
ANNI 4
-CHIETI

2° Autoradioraduno Nazionale

Torino - 7 maggio 1950

Il 7 maggio p. c., organizzato dall'Automobile Club di Torino, della RAI e del Radio Club Piemonte, si svolgerà il 2° Autoradioraduno Nazionale di Torino, manifestazione che coinciderà con il 12° Salone Internazionale dell'Automobile, consentirà ai partecipi di visitare il Salone stesso.

I concorrenti dovranno percorrere, a velocità media stabile, itinerari vari — tutti compresi in Torino — che verranno durante la gara radiocontrollati attraverso le stazioni della RAI.

Peranno partecipare al raduno gli automobilisti di ogni regione d'Italia. La manifestazione, di grande interesse turistico, sportivo e tecnico, sarà dotata di premi per un valore considerevole.

I regolamenti del raduno sono in distribuzione presso tutti gli Automobili Club d'Italia.

Si ricorda che le iscrizioni si chiuderanno il 22 aprile p. c.

Tabella delle lunghezze d'onda delle s in seguito all'applicazione del

ONDE MEDIE

kC/s	Metri	Stazione	Nazione
519	578	BRISBRUCK	Austria
529	567,3	BERGHEIMSTERN	Svizzera
539	556,3	BUDAPEST I	Ungheria
557	538,6	HELSINKI	Finlandia
557	538,6	MONTECENERI	Svizzera
566	530	ATHLONE	Irlanda
566	530	PALERMO	Italia
575	521,7	SPOCCARDA	Germania
575	521,7	RIJKA	U.R.S.S.
584	512,7	VIENNA I	Austria
583	503,9	SOFIA II	Belgio
591	501,9	SUNDSWALL	Svezia
602	492,3	LODME I	Francia
611	491	BARAT	Marocco (fr.)
620	481,9	SARAJEVO	Jugoslavia
629	476,9	BRUXELLES I	Belgio
629	476,9	OSLO	Norvegia
629	476,9	DOBERN	Austria
638	470,2	TUNISI	Tunisi
647	463,7	PRAGA LIBICE	Cecoslovacchia
656	457,3	DROIT WICH	Inghilterra
656	457,3	BOLZANO I	Italia
656	457,3	PIREZI I	Italia
656	457,3	NAPOLI I	Italia
656	457,3	TOB HO I	Italia
665	451,1	WILNO	Lituania
674	445,1	MARSIGLIA I	Francia
683	439,1	BILGRADO I	Jugoslavia
692	433,1	NORTH ENGLAND	Inghilterra
710	422,5	LINDSEI I	Francia
719	417,2	LISBOA (N.)	Portogallo
719	417,2	GRATZ	Austria
719	417,2	DARANCO	Siria
719	417,2	KLAGENFURT	Austria
728	412,1	PRONACO	Germania
728	412,1	ATEMI	Germania
728	412,1	VIENNA S.W.R.	Austria
737	407,2	GERUSALIMA I	Palestina
737	407,2	SINGA	Singap
746	402,3	GLIWICE (KATTOV)	Polonia
755	397,4	HILVERSUM I	Olanda
764	392,7	NORTH NATIONAL	Portogallo
773	388,0	SOTTINS	Svizzera
773	388,0	STOCKOLMA	Svezia
782	381,6	CARLO	Egitto
791	376,3	BERLINO (Z. S.)	Germania
791	376,3	RENNES I	Francia
800	371	SALONICCO	Grecia
809	366,3	LENINGRADO II	U.R.S.S.
809	366,3	SCOTLAND	Inghilterra
818	361,7	SCOTLAND	Irlanda
827	357,2	VARSAVIA II	Polonia
827	357,2	ANDORRA	Andorra
836	352,8	SOFIA I	Belgio
845	348,3	NANCY I	Francia
854	343,7	ROMA I	Italia
863	339,2	BUCAREST	Romania
872	334,7	PARIGI I	Francia
881	330,2	MOSEA II	U.R.S.S.
890	325,7	WELSH	Inghilterra
890	325,7	KRISTIANAND	Norvegia
899	321,2	TRONDHAG	Norvegia
899	321,2	ALGERIA I	Algeria
908	316,7	MILANO I	Italia
917	312,2	LONDON REG.	Inghilterra
926	307,7	LUBIANA	Jugoslavia
935	303,2	BRUXELLES II	Belgio
944	298,7	LWOW	U.R.S.S.
953	294,2	TOLDOIA I	Francia
962	289,7	MILANO	Cecoslovacchia
962	289,7	TURKI	Francia
962	289,7	TUNISI I	Tunisi

kC/s	Metri	Stazione	Nazione
971	285	AMBURGO	Germania
971	285	LANGENBERG	Germania
980	280,1	ALGERI II	Algeria
989	275,6	GOTEBORG	Svezia
989	275,6	NORRBYNGA A. Z.	Germania
989	275,6	FRANCOFORTE A. Z.	Germania
989	275,6	STUTTGART A. Z.	Germania
989	275,6	BEYRUOTI A. Z.	Germania
989	275,6	BERLINO A. Z.	Germania
1007	269,9	HELVERSIUM I	Olanda
1025	264,3	SURFPLAIN SERVICE	Inghilterra
1025	264,3	GRATZ	Austria
1034	260,1	TALIN	Finlandia
1034	260,1	VENEZIA II	Italia
1034	260,1	MILANO II	Italia
1034	260,1	SAAN BEHO	Italia
1043	256,6	RABAT II	Marocco (franc.)
1043	256,6	LFUGA R. Z.	Germania
1043	256,6	ERFURT R. Z.	Germania
1043	256,6	SCHWERING R. Z.	Germania
1052	252	WEST HOPE SERVICE	Inghilterra
1061	247,5	CADLARI	Italia
1061	247,5	BRATISLAVA	Ungheria
1069	243,1	NANCY II	Francia
1069	243,1	PARIGI II	Francia
1078	238,6	KRASNODAR	U.R.S.S.
1078	238,6	WROCLAW	Polonia
1088	234,1	PIEDANO	Inghilterra
1097	229,6	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1106	225,1	NOGHEBY	U.R.S.S.
1115	220,6	BERO I	Italia
1115	220,6	BOLOGNA I	Italia
1124	216,1	VARNA	Belgio
1124	216,1	BRUXELLES IV	Belgio
1133	211,6	ZAGABERA	Inghilterra
1142	207,1	TRINTE	Italia
1142	207,1	COSTANTINE	Algeria
1151	202,6	NORTH HOPE SERVICE	Inghilterra
1160	198,1	STRASBURGO	Francia
1169	193,6	U.R.S.S.	U.R.S.S.
1178	189,1	COSSA	Svezia
1187	184,6	HOBERT	Svezia
1196	180,1	BUDAPEST II	Ungheria
1196	180,1	COBLENZA	Germania
1196	180,1	FRIBURGO I. Z.	Germania
1205	175,6	MONACO A. Z.	Germania
1214	171,1	BORDEAUX	Francia
1223	166,6	PROG. LEGGERO	Inghilterra
1232	162,1	FALUN	Svezia
1241	157,6	STARA ZAGORA	Belgio
1241	157,6	PILEN	Cecoslovacchia
1241	157,6	FRAGA I	Cecoslovacchia
1241	157,6	RODREZ	Francia
1241	157,6	GRIGNOLE I	Francia
1241	157,6	DIORINI I	Francia
1241	157,6	FAU	Francia
1241	157,6	FERIGNANO	Francia
1241	157,6	CLERMONT-FERRANT	Francia
1250	153,1	CORB	Francia
1259	148,6	STRASBURGO BWR	Austria
1268	144,1	BELGRADO I	Inghilterra
1277	139,6	SILLA	Francia
1286	135,1	KOVICE	Cecoslovacchia
1295	130,6	EUROPEAN SERVICE	Inghilterra
1304	126,1	STARANGER	Norvegia
1313	121,6	VENEZIA I	Italia
1313	121,6	ROMA II	Italia
1313	121,6	GENOVA I	Italia
1313	121,6	MESSINA	Italia
1313	121,6	PESCARA	Italia
1313	121,6	CROWBOROUGH	Inghilterra
1322	117,1	PARIZADVAR	Ungheria
1331	112,6	LINDO I	Francia
1340	108,1	NANCY II	Francia
1349	103,6	TOLOGIA II	Francia

Stazioni di radiodiffusione Piano di Copenaghen

secondo i dati delle pubblicazioni radiofoniche delle varie nazioni. Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione in Italia. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1267	209,5	TORINO	Italia
1374	219,5	CATANIA I	Italia
1376	218	STRASBURGO I	Francia
1385	218	PARIGI III	Francia
1393	216,6	MADRID	Spagna
1394	215,2	LONG WALK	Austria
1403	213,8	LILLA II	Francia
1403	213,8	MONTPELLIER	Francia
1403	213,8	NANTES	Francia
1403	213,8	NIZZA I	Francia
1412	212,5	MARIBOR	Jugoslavia
1412	212,5	BERKA	Jugoslavia
1421	211,1	SARAJEVO	Spagna
1430	209,8	COPENAGHEN	Danimarca
1439	208,5	LUSSEMBURGO	Lussemburgo
1439	208,5	FUTZLAR	Germania
1439	208,5	FRANCOFORTE	Germania
1440	207,2	NAPOLI II	Italia
1440	207,2	ANCONA	Italia
1440	207,2	TORINO II	Italia
1440	207,2	WEST HOME SERVICE	Inghilterra
1446	204,6	MONTICARLO	Montecarlo
1475	203,4	VIENNA II	Austria
1484	202,2	BARI II	Italia
1484	202,2	BOLOGNA II	Italia
1484	202,2	BOLOGNA I	Italia
1484	202,2	CATANIA II	Italia
1484	202,2	RENZE II	Italia
1484	202,2	GENOVA II	Italia
1484	202,2	LA SPEZIA	Italia
1484	202,2	UDINE	Italia
1484	202,2	VERONA	Italia
1484	202,2	CLERMONT I & II	Francia
1484	202,2	GRENOBLE	Francia
1471	208,9	MONTMAGNY	Francia
1471	208,9	BONDUAGE II	Francia
1481	208,9	MARIGNY II	Francia
1551	197,7	CRACOVIA I	Polonia
1551	197,7	VARSAVIA I	Polonia
1511	198,5	BRUXELLES III	Belgio
1520	197,4	LA CORUNA	Spagna
1466	202	RADIO VATICANA	Italia
1544	194	TELZO PROGRAMMA	Inghilterra
1524	193,1	NAZZI	Francia
1578	198,1	CATANZARO	Italia
1578	198,1	COSENZA	Italia
1578	198,1	FREDERSTAD	Norvegia
1602	187,3	NORIMBERGA	Germania

Notiziari esteri in lingua italiana (Ora italiana)

RAZIONI	Ora	Kc/s	Metri	Antenna
ALBANIA	19,1-19,28	7808	38,24	
ARGENTINA	12,4-12,58	9439	30,76	
BULGARIA	18,8-18,98	7479	39,12	
	11,4-11,58	7479	39,12	
CANADA	11,8-12,08	10739	28,68	
	11,8-12,15	10319	29,38	
CECOSLOVACCHIA	11,1-11,28	8039	40,12	
		1821	19,12	
		1280	21,36	
		9121	25,38	
		11800	28,38	
		9480	30,36	
		11800	31,38	
INGHILTERRA	12,8-12,98	8921	32,12	
		10440	33,36	
		9211	34,12	
		7120	41,38	
		9479	39,36	
		10440	33,36	
SPAGNA	14,2-14,41	8170	37,38	
	1,3-1,41	337	58,24	
	11,3-11,41	337	58,24	
	14,1-14,21	337	58,24	
	21,1-21,21	337	58,24	
SVIZZERA	11,8-11,98	15739	28,76	radio straniera
		11900	29,38	radio straniera
	12,8-12,98	15739	28,76	radio straniera
		11900	29,38	radio straniera
	14,8-14,98	8000	40,38	2 radii stranieri 1 con la R. Aca.
		8000	40,38	
		4181	46,47	
		7201	41,32	
	14,8-14,98	7201	40,76	
		10400	30,36	
		11800	28,38	
U. R. S. S.		8000	40,38	
		4181	46,47	
		7221	41,32	
		7201	41,32	
		7479	39,12	
		7479	39,12	
		8000	40,38	
		4181	46,47	
		7201	41,32	
		7201	41,32	
		7200	41,32	radio di riserva
	11,8-11,98	11900	29,38	radio con la Radio Roma
		8000	40,38	
		10400	30,36	impugnato sempre
		11800	28,38	
		15240	25,38	impugnato sempre
		17819	22,42	
		21574	13,98	
	14,2-14,38	1141	341,7	radio Trilena
U. S. A.	15,8-15,98	1194	29,8	
		1048	33,8	
		8000	40,38	
		3040	21,40	impugnato sempre
		7080	31,38	
	12,8-12,98	10740	28,68	
		10314	29,12	impugnato sempre
		11214	19,42	
		17740	18,07	
		21919	15,08	
YUGOSLAVIA	18,1-18,28	8180	40,38	

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
155	1935,5	BRASOV	Romania
164	1828,3	STRASBURGO I	Francia
173	1714,1	ROSCIA I	U. R. S. S.
182	1648,4	PEKINIAV	Ungheria
182	1648,4	ASAKABA	Turchia
191	1579,7	HOTELA	Svezia
208	1509	DREFTWICH	Inghilterra
209	1415,4	U. R. S. S.	U. R. S. S.
218	1316,1	OSLO	Norvegia
227	1211,6	VARSAVIA	Polonia
236	1211,2	LJUBLJANO	U. R. S. S.
241	1224,5	KALUNDORF	Danimarca
251	1181,1	LAHTI	Finlandia
264	1148,7	MOSCA II	U. R. S. S.
272	1122,9	WAGA	Cecoslovacchia
281	1047,6	KALININ	Russia

STAZIONI PRIME 8.50 Frequenza del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 1.10 « **Rassegna** » — 1.20 **Ministero del Socio-popolare** — **Mediterraneo** (5.30) **Fori di Parlamento** — (5.30-8) **CATANIA I** — **PALESTRO**: **Naturistico** — **N Segnale orario** — **Giornale radio** — (8.30) **Canoni** — (8.45-9.30) **Le conferenze del Sindaco** — (10.30) « **Casa serena** » **Giornale di vita femminile** — (11.30) **La Radio per le donne** (**Elementari**) **Parlati** — « **Il mondo del tempo** » **Accanto** **assemblaggio di Via Mazzini**, **La porta di Pope** — (12) **Formosa di opere** — (12.30) **Assemblea** **gratta sera**, « — (12.30-12.45) **MILANO II**: **Programmi in lingua tedesca** — (12.50) **Ritmi e canzoni** — (12.55-12.55) **MILANO I** — **VERONA** — **VERONA** — **VERONA**: **Concerto** **simfonico** — **TORINO II**: **Cronaca cittadina** — (12.55-12.55) **FIRENZE II**: « **Nome la Martiniella** », **memoria di via Sottoriva e toscano** — **GEMOVA II** — **LA SPIGLIA** — **SAN REMO**: **Naturistico** **concerto** **e movimento del parco** — **TRIVIGNANO** **Segno** — (2) **Sudra** **a Genova**, « **di E. Bassano** » — **LADINE VENEZIE** — (12.55-12.45) **CATANIA I** — **PALESTRO**: **Cronaca cittadina** — **ROMA I**: **Giornale di Roma** — (12.55-12.55) **ANCONA**: **Naturistico** **assemblaggio** — **MONZA** **stato** **memoria**, **di J. Ghidini** — **BOLOGNA II** — **MILANO II** — **TORINO II** — **UDINE** — **VERONA** — **VERONA**: **Concerto** **simfonico** — (13.45-12.30) **CATANIA I** — **PALESTRO** — **VERONA** — **VERONA**: **Concerto** **simfonico** — (13.45-12.30) **BOLOGNA II** — **TORINO II**: **Ladine** **Bersa** — (13) **Segnale orario** — **Giornale radio**

21,45 - RETE ROSSA

SERENATE

di

VIVALDI - BRAHMS - CAPELLA

RETE ROSSA

- 13.11 **L'Inferno** **verlino** (Musica e **Roberti**)
- 13.12 **La canzone del giorno** (Roberti)
- 13.15 **Dino Olivieri** « **Il suo complesso 2012** »
- 14 - **Fantasia** **telemetrica** **italiana**
- 14.10 **Orchestra** **diretta da Tullio Lanzani**
- 14.12 **Chi è di scena?** **Cronaca del teatro di Siria d'Adda**
- 15 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notizie meteorologiche**
- 16.10-16.15 **Fiorino sul mondo**
- 16.20-16.25 **14.10** **14.15** **14.20** **14.25** **14.30** **14.35** **14.40** **14.45** **14.50** **14.55** **15.00** **15.05** **15.10** **15.15** **15.20** **15.25** **15.30** **15.35** **15.40** **15.45** **15.50** **15.55** **16.00** **16.05** **16.10** **16.15** **16.20** **16.25** **16.30** **16.35** **16.40** **16.45** **16.50** **16.55** **17.00** **17.05** **17.10** **17.15** **17.20** **17.25** **17.30** **17.35** **17.40** **17.45** **17.50** **17.55** **18.00** **18.05** **18.10** **18.15** **18.20** **18.25** **18.30** **18.35** **18.40** **18.45** **18.50** **18.55** **19.00** **19.05** **19.10** **19.15** **19.20** **19.25** **19.30** **19.35** **19.40** **19.45** **19.50** **19.55** **20.00** **20.05** **20.10** **20.15** **20.20** **20.25** **20.30** **20.35** **20.40** **20.45** **20.50** **20.55** **21.00** **21.05** **21.10** **21.15** **21.20** **21.25** **21.30** **21.35** **21.40** **21.45** **21.50** **21.55** **22.00** **22.05** **22.10** **22.15** **22.20** **22.25** **22.30** **22.35** **22.40** **22.45** **22.50** **22.55** **23.00** **23.05** **23.10** **23.15** **23.20** **23.25** **23.30** **23.35** **23.40** **23.45** **23.50** **23.55** **24.00** **24.05** **24.10** **24.15** **24.20** **24.25** **24.30** **24.35** **24.40** **24.45** **24.50** **24.55** **25.00** **25.05** **25.10** **25.15** **25.20** **25.25** **25.30** **25.35** **25.40** **25.45** **25.50** **25.55** **26.00** **26.05** **26.10** **26.15** **26.20** **26.25** **26.30** **26.35** **26.40** **26.45** **26.50** **26.55** **27.00** **27.05** **27.10** **27.15** **27.20** **27.25** **27.30** **27.35** **27.40** **27.45** **27.50** **27.55** **28.00** **28.05** **28.10** **28.15** **28.20** **28.25** **28.30** **28.35** **28.40** **28.45** **28.50** **28.55** **29.00** **29.05** **29.10** **29.15** **29.20** **29.25** **29.30** **29.35** **29.40** **29.45** **29.50** **29.55** **30.00** **30.05** **30.10** **30.15** **30.20** **30.25** **30.30** **30.35** **30.40** **30.45** **30.50** **30.55** **31.00** **31.05** **31.10** **31.15** **31.20** **31.25** **31.30** **31.35** **31.40** **31.45** **31.50** **31.55** **32.00** **32.05** **32.10** **32.15** **32.20** **32.25** **32.30** **32.35** **32.40** **32.45** **32.50** **32.55** **33.00** **33.05** **33.10** **33.15** **33.20** **33.25** **33.30** **33.35** **33.40** **33.45** **33.50** **33.55** **34.00** **34.05** **34.10** **34.15** **34.20** **34.25** **34.30** **34.35** **34.40** **34.45** **34.50** **34.55** **35.00** **35.05** **35.10** **35.15** **35.20** **35.25** **35.30** **35.35** **35.40** **35.45** **35.50** **35.55** **36.00** **36.05** **36.10** **36.15** **36.20** **36.25** **36.30** **36.35** **36.40** **36.45** **36.50** **36.55** **37.00** **37.05** **37.10** **37.15** **37.20** **37.25** **37.30** **37.35** **37.40** **37.45** **37.50** **37.55** **38.00** **38.05** **38.10** **38.15** **38.20** **38.25** **38.30** **38.35** **38.40** **38.45** **38.50** **38.55** **39.00** **39.05** **39.10** **39.15** **39.20** **39.25** **39.30** **39.35** **39.40** **39.45** **39.50** **39.55** **40.00** **40.05** **40.10** **40.15** **40.20** **40.25** **40.30** **40.35** **40.40** **40.45** **40.50** **40.55** **41.00** **41.05** **41.10** **41.15** **41.20** **41.25** **41.30** **41.35** **41.40** **41.45** **41.50** **41.55** **42.00** **42.05** **42.10** **42.15** **42.20** **42.25** **42.30** **42.35** **42.40** **42.45** **42.50** **42.55** **43.00** **43.05** **43.10** **43.15** **43.20** **43.25** **43.30** **43.35** **43.40** **43.45** **43.50** **43.55** **44.00** **44.05** **44.10** **44.15** **44.20** **44.25** **44.30** **44.35** **44.40** **44.45** **44.50** **44.55** **45.00** **45.05** **45.10** **45.15** **45.20** **45.25** **45.30** **45.35** **45.40** **45.45** **45.50** **45.55** **46.00** **46.05** **46.10** **46.15** **46.20** **46.25** **46.30** **46.35** **46.40** **46.45** **46.50** **46.55** **47.00** **47.05** **47.10** **47.15** **47.20** **47.25** **47.30** **47.35** **47.40** **47.45** **47.50** **47.55** **48.00** **48.05** **48.10** **48.15** **48.20** **48.25** **48.30** **48.35** **48.40** **48.45** **48.50** **48.55** **49.00** **49.05** **49.10** **49.15** **49.20** **49.25** **49.30** **49.35** **49.40** **49.45** **49.50** **49.55** **50.00** **50.05** **50.10** **50.15** **50.20** **50.25** **50.30** **50.35** **50.40** **50.45** **50.50** **50.55** **51.00** **51.05** **51.10** **51.15** **51.20** **51.25** **51.30** **51.35** **51.40** **51.45** **51.50** **51.55** **52.00** **52.05** **52.10** **52.15** **52.20** **52.25** **52.30** **52.35** **52.40** **52.45** **52.50** **52.55** **53.00** **53.05** **53.10** **53.15** **53.20** **53.25** **53.30** **53.35** **53.40** **53.45** **53.50** **53.55** **54.00** **54.05** **54.10** **54.15** **54.20** **54.25** **54.30** **54.35** **54.40** **54.45** **54.50** **54.55** **55.00** **55.05** **55.10** **55.15** **55.20** **55.25** **55.30** **55.35** **55.40** **55.45** **55.50** **55.55** **56.00** **56.05** **56.10** **56.15** **56.20** **56.25** **56.30** **56.35** **56.40** **56.45** **56.50** **56.55** **57.00** **57.05** **57.10** **57.15** **57.20** **57.25** **57.30** **57.35** **57.40** **57.45** **57.50** **57.55** **58.00** **58.05** **58.10** **58.15** **58.20** **58.25** **58.30** **58.35** **58.40** **58.45** **58.50** **58.55** **59.00** **59.05** **59.10** **59.15** **59.20** **59.25** **59.30** **59.35** **59.40** **59.45** **59.50** **59.55** **60.00** **60.05** **60.10** **60.15** **60.20** **60.25** **60.30** **60.35** **60.40** **60.45** **60.50** **60.55** **61.00** **61.05** **61.10** **61.15** **61.20** **61.25** **61.30** **61.35** **61.40** **61.45** **61.50** **61.55** **62.00** **62.05** **62.10** **62.15** **62.20** **62.25** **62.30** **62.35** **62.40** **62.45** **62.50** **62.55** **63.00** **63.05** **63.10** **63.15** **63.20** **63.25** **63.30** **63.35** **63.40** **63.45** **63.50** **63.55** **64.00** **64.05** **64.10** **64.15** **64.20** **64.25** **64.30** **64.35** **64.40** **64.45** **64.50** **64.55** **65.00** **65.05** **65.10** **65.15** **65.20** **65.25** **65.30** **65.35** **65.40** **65.45** **65.50** **65.55** **66.00** **66.05** **66.10** **66.15** **66.20** **66.25** **66.30** **66.35** **66.40** **66.45** **66.50** **66.55** **67.00** **67.05** **67.10** **67.15** **67.20** **67.25** **67.30** **67.35** **67.40** **67.45** **67.50** **67.55** **68.00** **68.05** **68.10** **68.15** **68.20** **68.25** **68.30** **68.35** **68.40** **68.45** **68.50** **68.55** **69.00** **69.05** **69.10** **69.15** **69.20** **69.25** **69.30** **69.35** **69.40** **69.45** **69.50** **69.55** **70.00** **70.05** **70.10** **70.15** **70.20** **70.25** **70.30** **70.35** **70.40** **70.45** **70.50** **70.55** **71.00** **71.05** **71.10** **71.15** **71.20** **71.25** **71.30** **71.35** **71.40** **71.45** **71.50** **71.55** **72.00** **72.05** **72.10** **72.15** **72.20** **72.25** **72.30** **72.35** **72.40** **72.45** **72.50** **72.55** **73.00** **73.05** **73.10** **73.15** **73.20** **73.25** **73.30** **73.35** **73.40** **73.45** **73.50** **73.55** **74.00** **74.05** **74.10** **74.15** **74.20** **74.25** **74.30** **74.35** **74.40** **74.45** **74.50** **74.55** **75.00** **75.05** **75.10** **75.15** **75.20** **75.25** **75.30** **75.35** **75.40** **75.45** **75.50** **75.55** **76.00** **76.05** **76.10** **76.15** **76.20** **76.25** **76.30** **76.35** **76.40** **76.45** **76.50** **76.55** **77.00** **77.05** **77.10** **77.15** **77.20** **77.25** **77.30** **77.35** **77.40** **77.45** **77.50** **77.55** **78.00** **78.05** **78.10** **78.15** **78.20** **78.25** **78.30** **78.35** **78.40** **78.45** **78.50** **78.55** **79.00** **79.05** **79.10** **79.15** **79.20** **79.25** **79.30** **79.35** **79.40** **79.45** **79.50** **79.55** **80.00** **80.05** **80.10** **80.15** **80.20** **80.25** **80.30** **80.35** **80.40** **80.45** **80.50** **80.55** **81.00** **81.05** **81.10** **81.15** **81.20** **81.25** **81.30** **81.35** **81.40** **81.45** **81.50** **81.55** **82.00** **82.05** **82.10** **82.15** **82.20** **82.25** **82.30** **82.35** **82.40** **82.45** **82.50** **82.55** **83.00** **83.05** **83.10** **83.15** **83.20** **83.25** **83.30** **83.35** **83.40** **83.45** **83.50** **83.55** **84.00** **84.05** **84.10** **84.15** **84.20** **84.25** **84.30** **84.35** **84.40** **84.45** **84.50** **84.55** **85.00** **85.05** **85.10** **85.15** **85.20** **85.25** **85.30** **85.35** **85.40** **85.45** **85.50** **85.55** **86.00** **86.05** **86.10** **86.15** **86.20** **86.25** **86.30** **86.35** **86.40** **86.45** **86.50** **86.55** **87.00** **87.05** **87.10** **87.15** **87.20** **87.25** **87.30** **87.35** **87.40** **87.45** **87.50** **87.55** **88.00** **88.05** **88.10** **88.15** **88.20** **88.25** **88.30** **88.35** **88.40** **88.45** **88.50** **88.55** **89.00** **89.05** **89.10** **89.15** **89.20** **89.25** **89.30** **89.35** **89.40** **89.45** **89.50** **89.55** **90.00** **90.05** **90.10** **90.15** **90.20** **90.25** **90.30** **90.35** **90.40** **90.45** **90.50** **90.55** **91.00** **91.05** **91.10** **91.15** **91.20** **91.25** **91.30** **91.35** **91.40** **91.45** **91.50** **91.55** **92.00** **92.05** **92.10** **92.15** **92.20** **92.25** **92.30** **92.35** **92.40** **92.45** **92.50** **92.55** **93.00** **93.05** **93.10** **93.15** **93.20** **93.25** **93.30** **93.35** **93.40** **93.45** **93.50** **93.55** **94.00** **94.05** **94.10** **94.15** **94.20** **94.25** **94.30** **94.35** **94.40** **94.45** **94.50** **94.55** **95.00** **95.05** **95.10** **95.15** **95.20** **95.25** **95.30** **95.35** **95.40** **95.4**

